



## *Pont l'Abbé d'Arnoult au fil du temps ...*

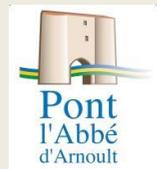
L'Eglise Saint-Pierre, qui dépendait de l'Abbaye aux Dames de Saintes, a été édiée au XII<sup>ème</sup> siècle dans la pure tradition romane et dans l'esprit saintongeais. Au XV<sup>ème</sup> siècle, son clocher s'effondre. Des transformations sont alors opérées dans un style gothique flamboyant à l'image du nouveau clocher à flèche.

Singulière, la photographie ci-dessus nous permet de découvrir une maison accolée entre l'église et le porche. Elle disparaîtra à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle afin de créer une nouvelle voie de circulation et de faciliter le passage.



Envie d'en savoir plus ?

Suivez le guide !



# *L'église Saint-Pierre*

---

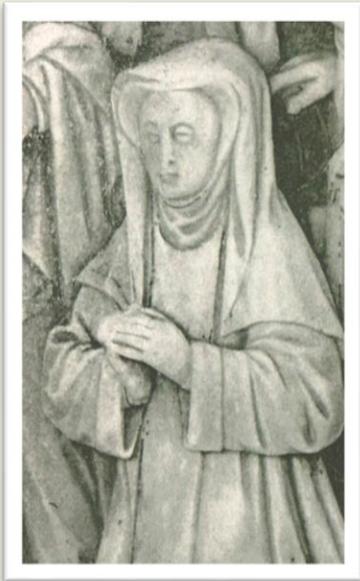


En 1047, le comte d'Anjou, Geoffroy Martel et son épouse Agnès de Bourgogne donne la châtellenie de Pont l'Abbé et ses sept paroisses à la nouvelle abbaye qu'ils ont créée, l'Abbaye aux Dames de Saintes et retirent de ce fait le don de 1040 effectué à l'abbaye de la Trinité de Vendôme.

Au XII<sup>ème</sup> siècle les Abbesses de Saintes font édifier, en lieu et place de la précédente, une nouvelle église et un prieuré. Ce sont les mêmes ouvriers qui ont travaillé pour les églises de Rioux, Rétaud et Talmont sur Gironde. L'église Saint-Pierre, orientée à l'est, est construite selon un plan classique en croix latine.

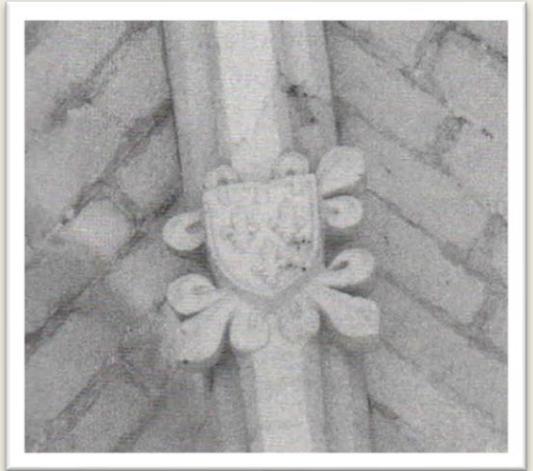
La guerre de Cent Ans (1337-1453), opposant les Valois et les Plantagenêt et donc le Français aux Anglais va entraîner des modifications au sein du bâtiment. Le clocher s'effondre à une date indéterminée.

Au XV<sup>ème</sup> siècle, une campagne de reconstruction est engagée, en particulier durant la période où Madgeleine d'Orléans d'Angoulême, sœur naturelle du roi François 1<sup>er</sup> (Fille de Charles d'Orléans et de Jeanne de Polignac), de 1494 à 1543 est Prieure de Pont l'Abbé.



*Sculpture de Magdelaine d'Orléans.*

*Eglise paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul de Jouarre (77)*



*Blason de Magdeleine d'Orléans sous la voûte du clocher (source : Anne-Marie Le Bouvier)*

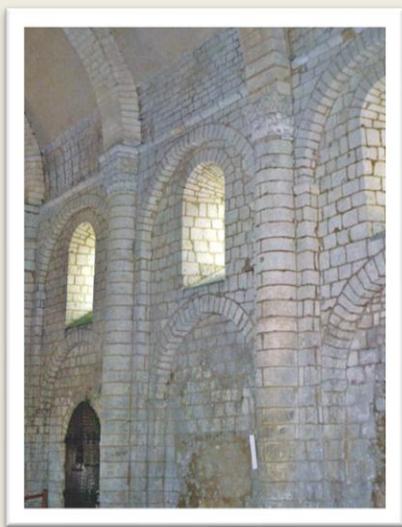
↪ Un clocher est ajouté au-dessus du portail, ce clocher porche est classique des restaurations du XV<sup>ème</sup> siècle comme à Corme Royal ou à Jarnac- Champagne.

↪ Une chapelle fut érigée à la place de l'absidiole nord, il s'agit de la chapelle de gauche nommée chapelle Saint-Nicolas ou chapelle des morts, car elle contient plusieurs sépultures et se trouve le tableau qui représente l'agonie de Joseph.

↪ Le bras sud du transept fut transformé en chapelle (chapelle de la Vierge) et une petite porte percée permettait aux abbesses de passer directement du prieuré à l'église et d'observer en toute discrétion ce qui se passe.

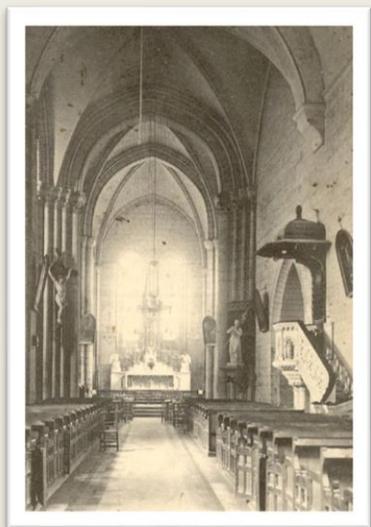


En 1568, pendant les guerres de Religion, qui opposaient les partisans du catholicisme à ceux du protestantisme, le mur sud de la nef fut détruit par les huguenots (protestants). Il fut renforcé de lourdes appliques qui masquèrent les fenêtres. Une seule fenêtre romane subsiste sur le mur sud et trois sur le mur nord.



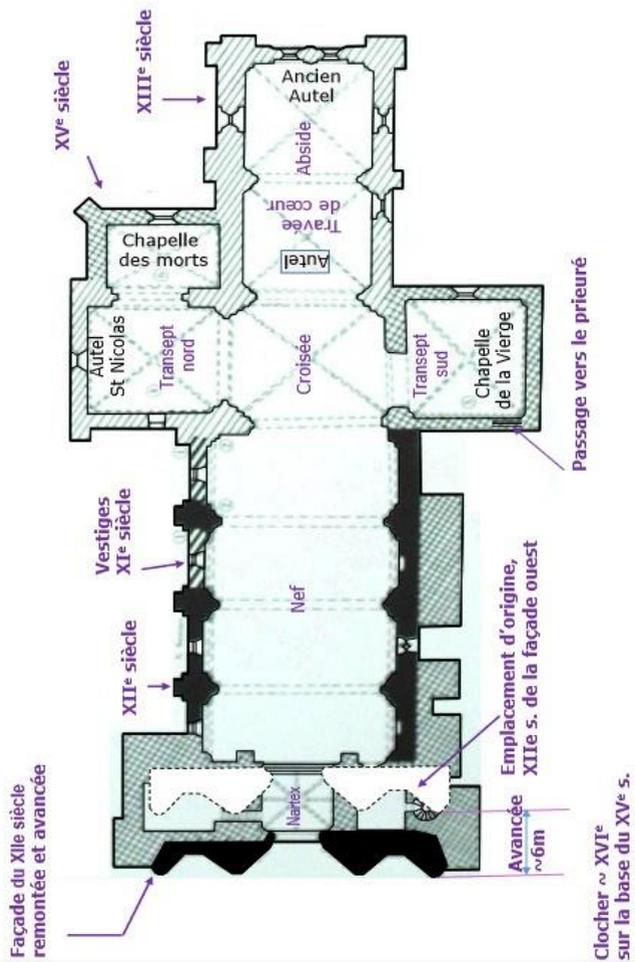
*Mur nord transformé  
au XVI<sup>ème</sup> siècle*

En 1970-1972, des travaux sont entrepris par les Beaux-Arts : le sol de la nef est abaissé, un voile en béton est installé sur la voûte, la chaire et la tribune et le chemin de croix sont retirés et les bancs remplacés.

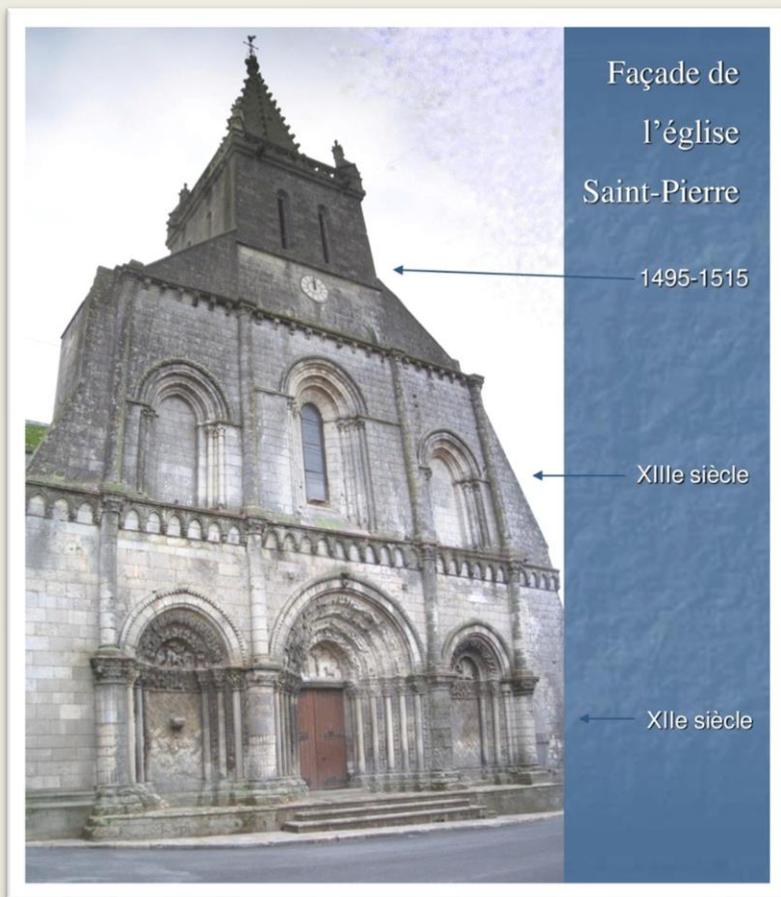


*Intérieur de l'église avant 1972*

## Plan de l'église Saint Pierre de Pont l'Abbé d'Arnoult



Source : Jacques Passemar



Façade de  
l'église  
Saint-Pierre

1495-1515

XIIIe siècle

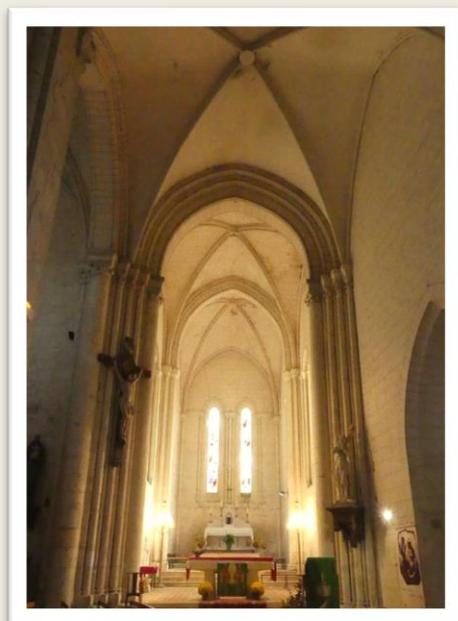
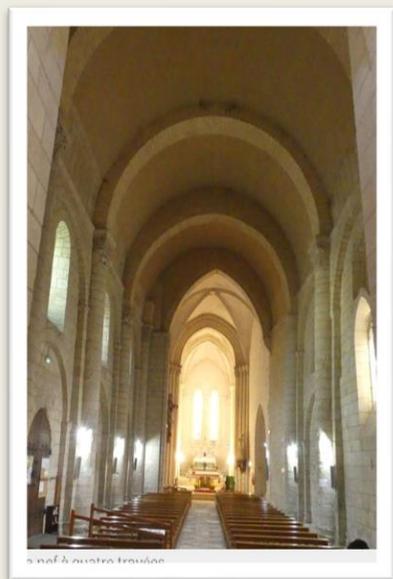
XIIe siècle

Source : Andreï Gheorghe Vlad

## La nef

---

Elle mesure 40.50 mètres et avait primitivement cinq travées, la première ayant été supprimée lors la construction du nouveau clocher.

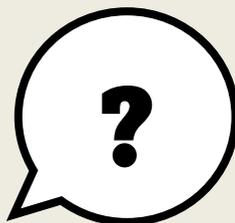


## Le clocher

---

Le clocher actuel, de style gothique construit à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle ou au tout début du XVI<sup>ème</sup> siècle, a remplacé le clocher roman de la croisée du transept. Une succession de modillons souligne le clocher pointu dans un gothique flamboyant. Il se compose d'un carré plus ancien sur lequel s'organise une balustrade ouvragée avec des clochetons aux extrémités et portant une flèche à pans coupés ourlés de crochets.

Contrairement à une rumeur populaire, ce ne sont pas les Anglais qui ont ordonné la construction, mais plutôt Magdeleine de Pont l'Abbé quand elle était Prieure de Pont l'Abbé.



Avez-vous vu notre girouette ?

Tombé lors de la tempête de 1999, le coq du clocher n'a jamais été réinstallé.

Faisant office de girouette, les cochets (coqs de clochers), ne sont pas propres à la France. C'est le Pape Léon IV qui décide vers 850 que les clochers de chaque église devraient arborer cette décoration, symbole de la foi judéo-chrétienne qui a pour mission d'annoncer l'aurore d'un jour nouveau.

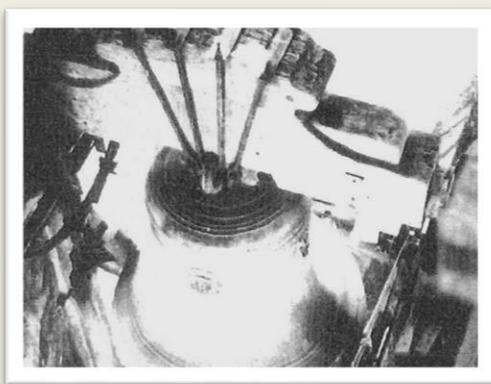
## Les cloches

---

L'Église Saint-Pierre est dotée de trois cloches.

- ↪ La plus ancienne remonte à 1607. Elle fut offerte par Françoise de la Rochefoucauld, Abbesse de Saintes de 1559 à 1606, et fut installée, durant l'abbatit de Françoise II de Foix-Grisson. Elle sonne les heures, le premier son de l'Angélus (3 fois par jour : 7h00, 12h00, et 19h00) et donne le « *Mi* ».

Elle pèse 10,5 tonnes et mesure 1,84 mètres de haut. Elle est classée à l'inventaire des Monuments Historiques depuis le 25 juillet 1908.



- ↪ Une seconde cloche, fondue à Saintes, donne le « *Si* », son nom est « Rose-Marie-Lucie », car elle fut offerte en 1873, Rose Maurin.
- ↪ La plus récente et la plus petite cloche ne pèse que 450 kilos et fut installée le 13 juillet 1930, en présence de l'évêque de La Rochelle et de Saintes, Monseigneur Curien. Elle porte le nom de « Claire-Gustave-Maurice » et fut offerte par Claire Pertus (1868-1955). Fondue par les ateliers Bollée à Saint-Jean de la Braye (Loiret), elle donne le « *Sol* », et sa devise est : « *Je loue le Seigneur. J'appelle les vivants. Je pleure les morts* »

## *La façade orientale*

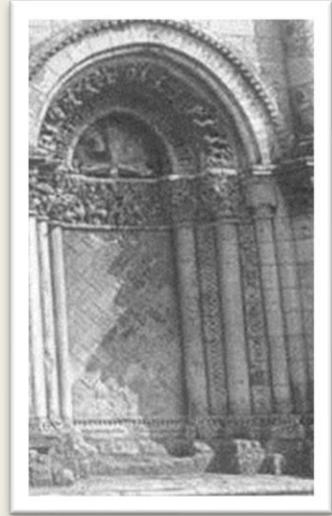
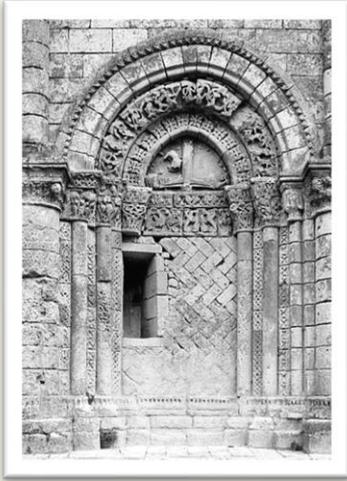
---



La façade romane possède des inspirations romaines - saintongeaise et suit un schéma classique en tripartie avec un portail central à cinq voussures entre deux arcatures aveugles chevronnées.

Les trois parties sont séparées par de grosses colonnes à cannelures surmontées de chapiteaux corinthiens auxquelles s'ajoutent des colonnes plus fines, intercalées de frises verticales (entrelacs, motifs végétaux).

## Le portail aveugle droit



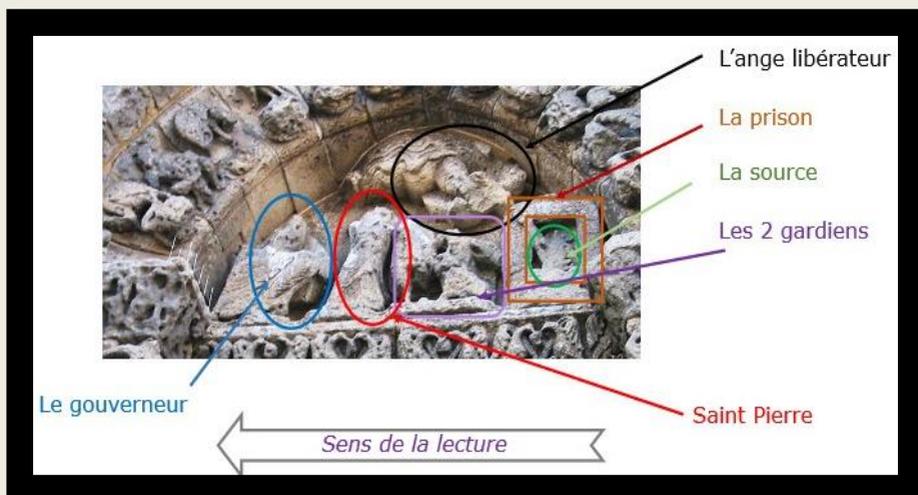
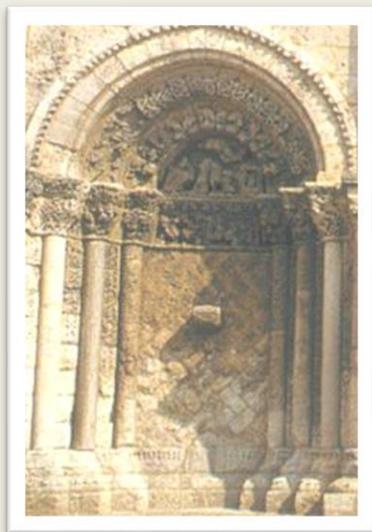
L'ouverture a été bouchée au début XX<sup>ème</sup> siècle

?

Le tympan de droite montre la crucifixion de Saint-Pierre (la tête en bas car Pierre ne s'estime pas digne d'être crucifié comme Jésus) ainsi que le bandeau du bien et du mal.



## Le portail aveugle gauche

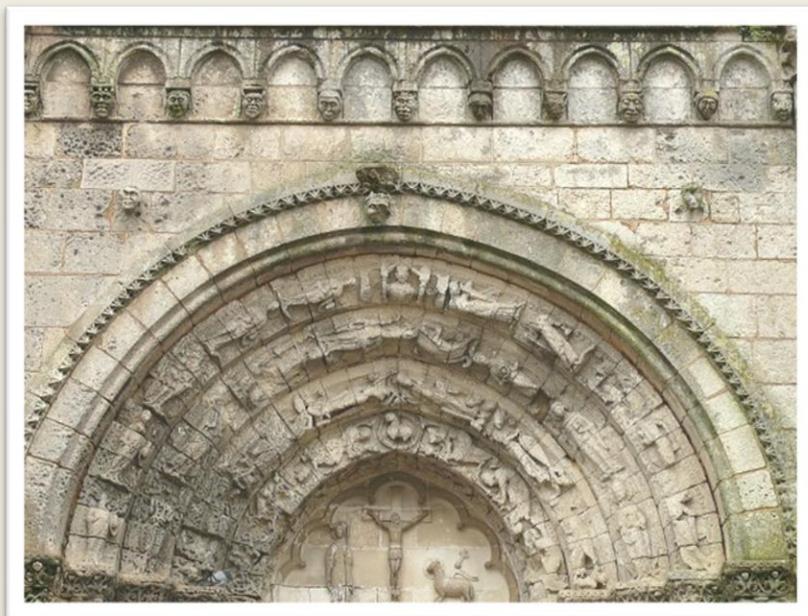


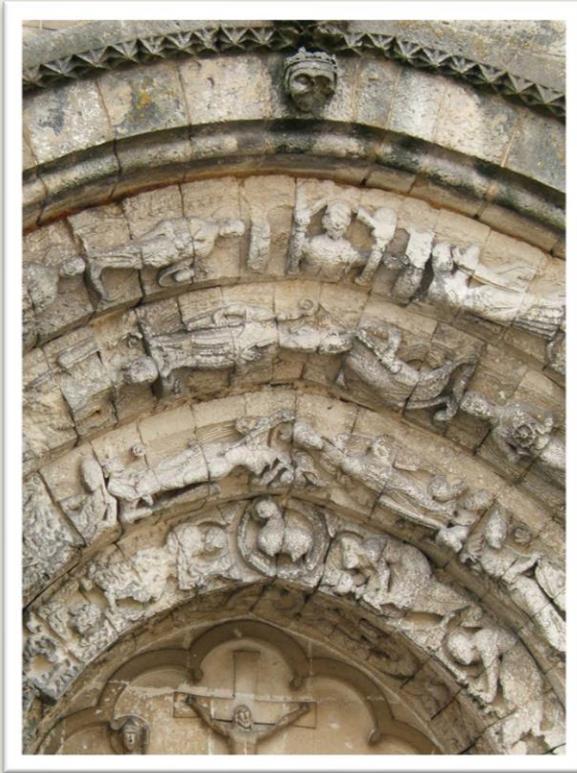
Source : Jacques Passemard

Le tympan gauche montre l'arrestation de Saint-Pierre par Hérode à Rome, puis la libération par un ange.

## Le portail central

Le portail central est un bel exemple de façade romane. Composé de cinq voatures soutenues par des colonnes fines alternant avec des frises verticales variées. Le tympan est un ajout du XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est un non-sens, les églises romanes n'en avaient jamais.





**1<sup>ère</sup> voussure**

**2<sup>ème</sup> voussure**

**3<sup>ème</sup> voussure**

**4<sup>ème</sup> voussure**

**5<sup>ème</sup> voussure**

**1<sup>ère</sup> voussure** : masque humain couronné, surmonté d'une ligne en pointe de diamant

**2<sup>ème</sup> voussure** : représente la parabole des Vierges Sages et des Vierges Folles

**3<sup>ème</sup> voussure** : représente huit personnages, inscrits dans des mandorles forme elliptique en amande), appelées « la théorie des saints ».

**4<sup>ème</sup> voussure** : explique la parabole des vices et des vertus.

**5<sup>ème</sup> voussure** : représente l'adoration de l'agneau pascal, symboles de Dieu le Père



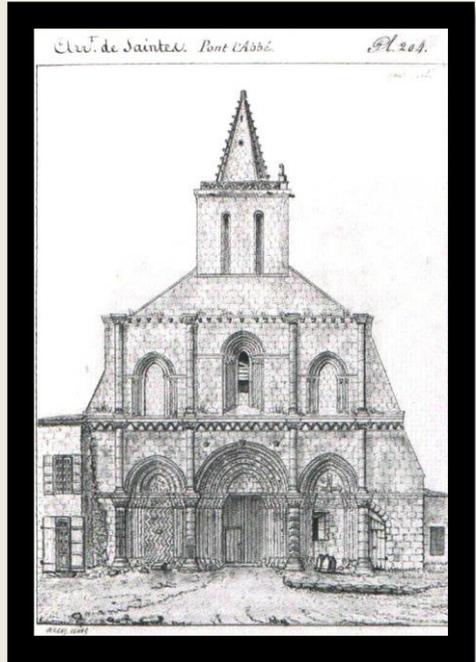
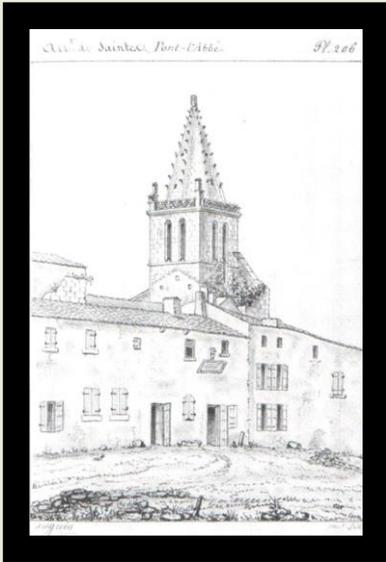
Mais que  
cache cette  
petite porte en  
bois ?



Derrière cette porte se trouve une petite pièce à la destination peu commune.... En effet, jusque dans les années 1950, les personnes que l'on trouvait en état d'ébriété, notamment les jours de foire, étaient enfermées à l'intérieur le temps de retrouver leur esprit !

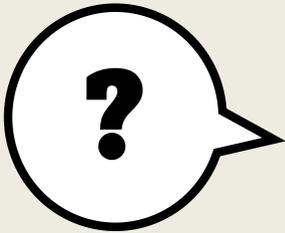
# *La maison mitoyenne*

---

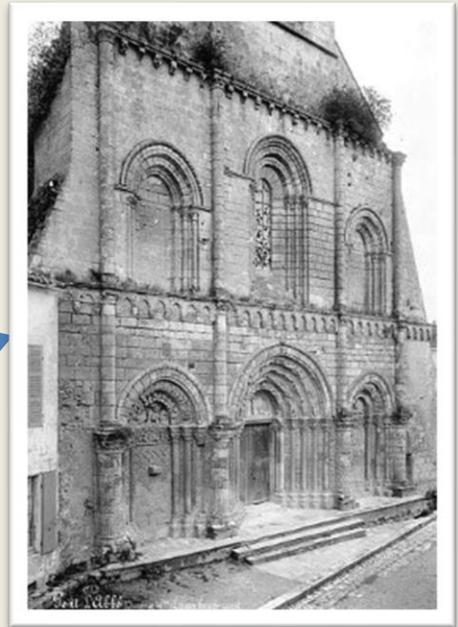


*Dessins de Louis-Benjamin Auguin, qui datent de 1829 à 1848,  
pour René Primevère Lesson*

Aujourd'hui disparue, une maison se trouvait entre l'église et le porche.



Cette maison, qui a servi un temps de mairie, fut détruite à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle afin de créer une nouvelle voie de circulation.



## *La protection de l'église Saint-Pierre*

---

- ↪ En vertu de la loi de 09/12/1905, l'église appartient à la commune
- ↪ L'église est classé Monument Historique depuis le 12 décembre 1887
- ↪ La cloche fondue en 1607, (la 1<sup>ère</sup>) est classée au titre des Monuments historiques depuis 25/07/1908
- ↪ Le tableau de Saint-Joseph est inscrit aux Monuments Historiques depuis le 14/12/1981



## Les Curés de Pont l'Abbé d'Arnoult depuis le Concordat de 1801

---

- 1802-1811 : Abbé Valérie **BUISSON**
- 1811-1814 : Abbé **GEOFFRE**
- 1814 : Abbé **LUCEAU**
- 1814-1818 : Abbé **CASTELLS**
- 1819-1820 : Abbé **CASAS**
- 1820-1824 : Abbé **LEURÉE**
- 1824-1827 : Abbé René **MICHEL**
- 1828-1833 : Abbé François **LAINÉ**
- 1834-1837 : Abbé Joseph **MESTIN**
- 1837-1840 : Abbé François **LABRO**
- 1840-1843 : Abbé Pierre **HERAUDEAU**
- 1843-1888 : Abbé Jean-Baptiste **GUIT**
- 1888-1921 : Abbé **Léopold MENARD**
- 1921-1933 : Abbé Léopold **LACASSAGNE**
- 1933-1938 : P. Yves **LOISEAU** (Augustin de l'Assomption aa)
- 1938-1946 : P. Stéphane **LAPORTE** (aa)
- 1946-1949 : P. Maur **MELSCOET** (aa)
- 1949-1964 : P. François-Xavier **BIENVENU** (aa)
- 1964-1974 : P. Jean **Le JONCOUR** (aa)
- 1974-1992 : P. Jean **GUÉNÉGAN** (aa)
- 1992-2004 : P. Michel **PATUREAU** (aa)
- 2004-2007 : P. Henri **MARCHADOUR** (aa)
- 2007-2010 : Abbé Gérard **TRUAUD**
- 2010-2014 : Abbé Jean-Paul **HERVÉ**
- 2014-2018 : Abbé GUY-Michel **RESENTERRA**
- 2018-2019 : Abbé Jean **KINKAKU**
- 2019- : Abbé Maxime **FELIHO-GENEAU**

## Eléments de bibliographie

---

- ↪ Goillot Sophie, *L'église romane St Pierre de Pont l'Abbé d'Arnoult*, Le Passage des heures 2016
- ↪ Lamare Jacques, *Pont l'Abbé d'Arnoult, une forteresse méconnue*, Editions de la Lucarne Ovale 1996
- ↪ Le Bouvier Anne-Marie, *Les riches heures du prieuré de Pont l'Abbé d'Arnoult*, Editions Bordessoules 1999
- ↪ Perrogon Monique, *Au pays du temps jadis*, Editions Rupella 1993
- ↪ Vlad Gheorghe Andreï, *Observations concernant le développement de la ville de Pont l'Abbé d'Arnoult*, bulletin de la SHASM –n°33,2012

*Et un très grand merci à Roland Clochard pour le prêt de sa collection privée de cartes postales anciennes.*

*Pont l'Abbé d'Arnoult au fil du temps ...*

... Poursuivez votre déambulation historique.

